

Муниципальное учреждение «Управление образования
Урус-Мартановского муниципального района Чеченской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с. Рошни-Чу»
(МБОУ «СОШ № 2 с. Рошни-Чу»)

Нохчийн Республикан «Хьалха-Мартан кӀоштан
Дешаранурхалла» муниципальни учреждени
Муниципальни бюджетни юкьара дешаранучреждени
«Рошни-Чуьра № 2 йолуюккьера юкьара дешаран школа»
(МБЮУ «Рошни-Чуьра № 2 йолу ЮЮШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМС
протокол
от 29.08.2022 № 1

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокального объединения «Шовда»**

Направленность: художественная.
Уровень программы: Стартовый, базовый

Возраст детей: 7– 16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Абзаева Р.Ш.
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №2 с. Рошни-Чу»

с. Рошни-Чу, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокального объединения «Шовда» **художественной направленности.**

1.2. Уровень программы – Базовый.

Базовый уровень программы рассчитан на 2 года обучения и направлен на выявление и раскрытие индивидуальных (Вокальных и творческих)

способностей обучающихся; устранение голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы вокалиста над собой.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с вокальным исполнением. Второй год закрепляет знания, постановка голоса, одnogолосое исполнение, двухголосое исполнение. А также, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

1.3. Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования ГККП «Центр занятости и детского творчества» Студия эстрадного вокала ДДК «Салем» КУЗЫГОВ Р.Ж.

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство.

Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована для обучающихся 7 – 11 лет

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа. Базовый уровень 216 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;

- экскурсии в театры и концертные площадки;
- тематические концерты, конкурсы.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа- первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих обучающихся. Академический час длится 40-45 мин.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная (сольная работа);
- Фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- Групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- Коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

1.8. Цель программы

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Задачи:

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любовь к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре;
- развитие творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;

- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, артистизм, инициативность).

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыком Народного вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: предметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Учащиеся должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики.
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1-года обучения

№	Название разделов и темы	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Собеседование
1.1	Народное творчество	2	1	1	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	13	1	12	
2.1	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	1	1	
2.2	Приёмы работы с микрофоном.	4	1	3	
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения.	6	2	4	
2.4	Правила охраны детского голоса.	2	1	1	
2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4	
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	6	4	2	
3.	Формирование голоса.	18	6	12	

3.1	Звукообразование.	6	1	5	
3.2	Певческое дыхание	6	1	5	
3.3	Дикция и артикуляция	6	1	5	
3.4	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
3.5	Вокальные упражнения.	9	3	6	
3.6	Пение репертуарных песен.	6	2	4	
3.7	Сольное пение с бэк-вокалом.	7	3	4	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	
4.1	Путь к успеху.	2	1	1	
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	2	
5.	Элементы хореографии.	4	1	3	
5.1	Основы музыкального движения.	3	1	2	
5.2	Элементы хореографии.	7	1	6	
5.3	Сценический имидж.	7	1	6	
6.	Социальная практика.	3	-	3	
6.1	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	3	-	3	
7.	Итоговое занятие вокального коллектива «Седа»	2	-	2	
7.1	«С песней нам весело жить»	2	-	2	
	Итого:	144	38	106	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1 Народное творчество.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения Народного вокала «Седа» Правила поведения на занятиях. История зарождения Народного жанра.

ПРАКТИКА: Экскурсия в творческое объединение по Народному вокалу «Седа» посещение выставки творческих работ выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Седа».

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном.

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(2 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА: Познакомить с приёмом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная

техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно- тренировочного материала.

(2 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», Пластическое пение.

нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(4 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения; «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

(3 часа теория, 6 практика)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание.

(4 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

(4 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.

(1 час теория, 3 часа практика)

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения.

(2 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Тема 3.6 Пение репертуарных песен.

(2 часа теория, 3 часа практика)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокалом. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 3.7 Сольное пение с бэк-вокалом.

(3 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 4. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 4.1 Путь к успеху.

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт). В связи с целями задачами, поставленными на данный учебный год.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

Тема 4.2 Посещение театров, концертов, музеев выставочных залов.

(2 часа практика)

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 5. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Тема 5.1 Основы музыкального движения.

(2 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера Народной-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 5.2 Элементы хореографии.

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнения ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 5.3 Сценический имидж.

(3 часа теория, 7 часов практика)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Народный имидж.

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность.

(20 часов практика)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность-заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Вокального объединения «Шовда»

Тема 7.1 «С песней нам весело жить»

(2 часа практика)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей, коллектива «Шовда»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Ч ис ло	Время проведения занятия	Форма заняти я	Кол- во часо в	Тема занятия	Место пров.	Форма контро ля
------------------	--------------	------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------	------------------------	--------------------------------

1	Сентябрь	01	12.20-15.15	Беседа	2	Введение в образовательную программу.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
2	Сентябрь	02	12.20-15.15	Комб.	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
3	Сентябрь	03	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
4	Сентябрь	04	12.20-13.45	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
5	Сентябрь	07	12.20-15.15	Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
6	Сентябрь	08	12.20-15.15	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
7	Сентябрь	09	12.20-15.15	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
8	Сентябрь	10	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

9	Сентябрь	11	12.20-13.45	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
10	Сентябрь	14	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
11	Сентябрь	15	12.20-15.15	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
12	Сентябрь	16	12.20-15.15	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
13	Сентябрь	17	12.20-15.15	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
14	Сентябрь	18	12.20-13.45	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
15	Сентябрь	21	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
16	Сентябрь	22	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
17	Сентябрь	23	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

18	Сентябрь	24	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразова ние.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
19	Сентябрь	25	12.20-13.45	Комб.	2	Звукообразова ние.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
20	Сентябрь	28	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразова ние.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
21	Сентябрь	28	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразова ние.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
22	Сентябрь	30	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
23	Октябрь	01	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
24	Октябрь	02	12.20-13.45	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
25	Октябрь	05	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
26	Октябрь	06	12.20-15.15	Комб.	2	Учебно- тренировочны й материал.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение

27	Октябрь	07	12.20-15.15	Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
28	Октябрь	08	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
29	Октябрь	09	12.20-13.45	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
30	Октябрь	12	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
31	Октябрь	13	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
32	Октябрь	14	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
33	Октябрь	15	12.20-15.15	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
34	Октябрь	16	12.20-13.45	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
35	Ноябрь	02		Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

36	Ноябрь	03		Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
37	Ноябрь	04		Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
38	Ноябрь	05		Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
39	Ноябрь	06	12.20-13.45	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
40	Ноябрь	09	12.20-15.15	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
41	Ноябрь	10	12.20-15.15	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
42	Ноябрь	11	12.20-15.15	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
43	Ноябрь	12	12.20-15.15	Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
44	Ноябрь	13	12.20-13.45	Комб.	2	Посещение	СОШ №2	Наблю

						театров, концертов, музеев и выставочных залов.	с. Рошни- Чу	дение
45	Ноябрь	16	12.20-15.15	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
46	Ноябрь	17	12.20-15.15	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
47	Ноябрь	18	12.20-15.15	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
48	Ноябрь	19	12.20-15.15	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
49	Ноябрь	20	12.20-13.45	Комб.	2	Основные ритмические движения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
50	Ноябрь	23	12.20-15.15	Комб.	2	Варианты движения по залу.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
51	Ноябрь	24	12.20-15.15	Комб.	2	Ориентировка в пространстве	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
52	Ноябрь	25	12.20-15.15	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук,	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение

						ног.		
53	Ноябрь	26	12.20-15.15	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
54	Ноябрь	27	12.20-13.45	Комб.	2	Сюжетные движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
55	Ноябрь	30	12.20-15.15	Комб.	2	Сценический имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
56	Декабрь	02	12.20-15.15	Комб.	2	Индивидуальный имидж.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
57	Декабрь	03	12.20-15.15	Комб.	2	Народный имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
58	Декабрь	04	12.20-13.45	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
59	Декабрь	07	12.20-15.15	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
60	Декабрь	08	12.20-15.15	Комб.	2	Формирование сценической культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
61	Декабрь	09	12.20-15.15	Комб.	2	Формирование сценической	СОШ №2 с. Рошни-	Наблю

						культуры	Чу	дение
62	Декабрь	10	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
63	Декабрь	11	12.20-13.45	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
64	Декабрь	14	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
65	Декабрь	15	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
66	Декабрь	16	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
67	Декабрь	17	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
68	Декабрь	18	12.20-13.45	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
69	Декабрь	21	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

70	Декабрь	22	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
71	Декабрь	23	12.20-15.15	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
72	Декабрь	24	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
73	Декабрь	25	12.20-13.45	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
74	Январь	11	12.20-15.15	Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
75	Январь	12	12.20-15.15	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
76	Январь	13	12.20-15.15	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
77	Январь	14	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

78	Январь	15	12.20-13.45	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
79	Январь	18	12.20-15.15	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
80	Январь	19	12.20-15.15	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
81	Январь	20	12.20-15.15	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
82	Январь	21	12.20-15.15	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
83	Январь	22	12.20-13.45	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
84	Январь	25	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
85	Январь	26	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

86	Январь	27	12.20-15.15	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
87	Январь	28	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
88	Январь	29	12.20-13.45	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
89	Февраль	01	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
90	Февраль	02	12.20-15.15	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
91	Февраль	03	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
92	Февраль	04	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
93	Февраль	05	12.20-13.45	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
94	Февраль	08	12.20-15.15	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

							Чу	
95	Февраль	09	12.20-15.15	Комб.	2	Учебно-тренировочный материал.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
96	Февраль	10		Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
97	Февраль	11		Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
98	Февраль	12	12.20-13.45	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
99	Февраль	15	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
100	Февраль	16	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
101	Февраль	17	12.20-15.15	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
102	Февраль	18	12.20-15.15	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
103	Февраль	19	12.20-13.45	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

104	Февраль	22	12.20-15.15	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
105	Февраль	24	12.20-15.15	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
106	Февраль	25	12.20-15.15	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
107	Февраль	26	12.20-13.45	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
							СОШ №2 с. Рошни-Чу	

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения

- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ВОКАЛ»

- Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

- Чистота и сложность исполнения технических приемов
- Ритмический рисунок
- Синхронность
- Сюжет постановки и качество музыкального сопровождения
- Оригинальность

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность.

Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудощники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно- активному, экономному вдоху. Формирование у всех обучающихся основных свойств

певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

- метод импровизации;

- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад.

Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие

методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Список литературы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет ресурсы:

1. http://metodsovet.su/blog/obrazovatelnaia_programma_po_ehstradnomu
2. <https://edu.tatar.ru/upload/images/files/>
3. <https://www.google.ru/search?q=образовательная+программа>

Муниципальное учреждение «Управление образования
Урус-Мартановского муниципального района Чеченской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с. Рошни-Чу»
(МБОУ «СОШ № 2 с. Рошни-Чу»)

Нохчийн Республикан «Хьалха-Мартан кӀоштан
Дешаранурхалла» муниципални учреждени
Муниципални бюджетни юкъара дешаран учреждени
«Рошни-Чуьра № 2 йолу юкъера юкъара дешаран школа»
(МБЮУ «Рошни-Чуьра № 2 йолу ЮЮШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМС
протокол
от 29.08.2022 № 1

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № _____
от « 30 » августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ М.А-А. Эльмурзаева
Приказ от 30.08.2022 №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
вокальное объединение «Шовда»

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет.

Кол- во групп: 2.

Составитель:
Абзаева Ровхан Шахидовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №2 с. Рошни-Чу»

с. Рошни-Чу , 2022

Составитель(ли) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шовда»:

Абзаева Р.Ш.

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную программу:

Абзаева Р.Ш.

Методист _____

(подпись)

Пояснительная записка

1	Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2	Вид общеобразовательной общеразвивающей программы	Модифицированная
3	Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Базовый
4	Цель общеобразовательной общеразвивающей программы	Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.
5	Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностных ориентаций обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм); - воспитание патриотизма, любовь к Родине; - формирование уважительного отношения к чужому труду; - воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими; - воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества; - воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре; - развитие творческого потенциала личности обучающихся; - развитие познавательной активности и способности к самообразованию; - развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности; - развитие общего культурного и музыкального уровня;

		<p>- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, артистизм, инициативность).</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с классической музыкальной культурой; - обучение профессиональным навыком Народного вокала; - вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности; - обучение принципам сценического поведения; - формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.
6	Режим занятий в текущем учебном году	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут с 10-ти минутным перерывом
7	Формы занятий	<p>Основными формами образовательного процесса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практико-ориентированные учебные занятия; - экскурсии в театры и концертные площадки; - тематические концерты, конкурсы.
8	Планируемые результаты и способы их оценки	<p>Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: предметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:</p> <p>Актуального развития (исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение). Учащиеся должны научиться красиво</p>

петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики.

- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в

		<p>образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
--	--	--

Учебно-тематический план 2-года обучения

№	Название разделов и темы	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Собеседование
1.1	Народное творчество	2	1	1	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	23	6	17	
2.1	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	1	1	
2.2	Приёмы работы с микрофоном.	10	4	6	
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения.	6	2	4	
2.4	Правила охраны детского голоса.	2	1	1	
2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного	6	2	4	

	материала.				
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	6	4	2	
3.	Формирование голоса.	39	18	21	
3.1	Звукообразование.	9	3	6	
3.2	Певческое дыхание	9	3	6	
3.3	Дикция и артикуляция	9	3	6	
3.4	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
3.5	Вокальные упражнения.	10	2	8	
3.6	Пение репертуарных песен.	6	2	4	
3.7	Сольное пение с бэк-вокалом.	7	3	4	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	
4.1	Путь к успеху.	2	1	1	
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	2	
5.	Элементы хореографии.	12	3	9	
5.1	Основы музыкального движения.	4	2	2	
5.2	Элементы хореографии.	10	2	8	
5.3	Сценический имидж.	10	3	7	
6.	Социальная практика.	6	-	6	
6.1	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	10	-	10	

7.	Итоговое занятие вокального коллектива «Шовда»	2	-	2	
7.1	Отчетный концерт	2	-	2	
	Итого:	216	69	147	

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Шовда»
на 2022 – 2023 учебный год
2 - группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	Сентябрь	15	13.30-15.00	Беседа	2	Введение в образовательную программу.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
2	Сентябрь	18	13.30-15.00	Комб.	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
3	Сентябрь	19	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
4	Сентябрь	20	13.30-15.00	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
5	Сентябрь	25	13.30-15.00	Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

						микрофон		
6	Сентябрь	26	13.30-15.00	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
7	Сентябрь	27	13.30-15.00	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
8	Октябрь	02	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
9	Октябрь	03	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
10	Октябрь	04	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
11	Октябрь	09	13.30-15.00	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
12	Октябрь	10	13.30-15.00	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
13	Октябрь	11	13.30-15.00	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
14	Октябрь	16	13.30-15.00	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

15	Октябрь	17	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
16	Октябрь	18	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
17	Октябрь	23	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
18	Октябрь	24	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
19	Октябрь	25	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
20	Октябрь	30	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
21	Октябрь	31	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
22	Ноябрь	01	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
23	Ноябрь	06	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
24	Ноябрь	07	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

							Чу	
25	Ноябрь	08	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
26	Ноябрь	06	13.30-15.00	Комб.	2	Учебно-тренировочный материал.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
27	Ноябрь	07	13.30-15.00	Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
28	Ноябрь	08	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
29	Ноябрь	13	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
30	Ноябрь	14	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
31	Ноябрь	15	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
32	Ноябрь	20	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
33	Ноябрь	21	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
34	Ноябрь	22	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
35	Ноябрь	27	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

36	Ноябрь	28	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
37	Ноябрь	29	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
38	Декабрь	04	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
39	Декабрь	05	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
40	Декабрь	06	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
41	Декабрь	11	13.30-15.00	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
42	Декабрь	12	13.30-15.00	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
43	Декабрь	13	13.30-15.00	Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
44	Декабрь	18	13.30-15.00	Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

						выставочных залов.		
45	Декабрь	19	13.30-15.00	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
46	Декабрь	20	13.30-15.00	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
47	Декабрь	25	13.30-15.00	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
48	Декабрь	26	13.30-15.00	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
49	Декабрь	27	13.30-15.00	Комб.	2	Основные ритмические движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
50	Январь	08	13.30-15.00	Комб.	2	Варианты движения по залу.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
51	Январь	09	13.30-15.00	Комб.	2	Ориентировка в пространстве	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
52	Январь	10	13.30-15.00	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
53	Январь	15	13.30-15.00	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
54	Январь	16	13.30-15.00	Комб.	2	Сюжетные движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

55	Январь	17	13.30-15.00	Комб.	2	Сценический имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
56	Январь	22	13.30-15.00	Комб.	2	Индивидуальный имидж.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
57	Январь	23	13.30-15.00	Комб.	2	Народный имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
58	Январь	24	13.30-15.00	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
59	Январь	29	13.30-15.00	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
60	Январь	30	13.30-15.00	Комб.	2	Формирование сценической культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
61	Январь	31	13.30-15.00	Комб.	2	Формирование сценической культуры	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
62	Февраль	05	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
63	Февраль	06	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
64	Февраль	07	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

65	Февраль	12	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
66	Февраль	13	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
67	Февраль	14	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
68	Февраль	19	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
69	Февраль	20	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
70	Февраль	21	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
71	Февраль	26	13.30-15.00	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
72	Февраль	27	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
73	Февраль	28	13.30-15.00	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю- дение
74	Март	05	13.30-15.00	Комб.	2	Отработка постановки	СОШ №2 с. Рошни-	Наблю-

						корпуса и рук при пении в микрофон	Чу	дение
75	Март	06	13.30-15.00	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
76	Март	07	13.30-15.00	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
77	Март	12	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
78	Март	13	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
79	Март	14	13.30-15.00	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
80	Март	19	13.30-15.00	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
81	Март	20	13.30-15.00	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
82	Март	21	13.30-15.00	Комб.	2	Пение учебно-тренировочног о материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
83	Март	26	13.30-15.00	Комб.	2	Пение учебно-тренировочног	СОШ №2 с. Рошни-	Наблю

						о материала.	Чу	дение
84	Март	27	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
85	Март	28	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
86	Апрель	02	13.30-15.00	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
87	Апрель	03	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
88	Апрель	04	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
89	Апрель	09	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
90	Апрель	10	13.30-15.00	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
91	Апрель	11	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
92	Апрель	16	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
93	Апрель	17	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое	СОШ №2	Наблю

						дыхание	с. Рошни- Чу	дение
94	Апрель	18	13.30-15.00	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
95	Апрель	23	13.30-15.00	Комб.	2	Учебно- тренировочный материал.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
96	Апрель	24	13.30-15.00	Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
97	Апрель	25	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
98	Апрель	30	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
99	Май	02	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
100	Май	07	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
101	Май	08	13.30-15.00	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
102	Май	14	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
103	Май	15	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
104	Май	16	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных	СОШ №2 с. Рошни-	Наблю дение

						песен.	Чу	
105	Май	21	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
106	Май	23	13.30-15.00	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
107	Май	28	13.30-15.00	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
108	Май	29	10:00		2	Концерт	СОШ №2 с. Рошни-Чу	

3- группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	Сентябрь	15	15.05-16.30	Беседа	2	Введение в образовательную программу.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
2	Сентябрь	18	15.05-16.30	Комб.	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
3	Сентябрь	19	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

4	Сентябрь	20	15.05-16.30	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
5	Сентябрь	25	15.05-16.30	Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
6	Сентябрь	26	15.05-16.30	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
7	Сентябрь	27	15.05-16.30	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
8	Октябрь	02	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
9	Октябрь	03	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
10	Октябрь	04	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
11	Октябрь	09	15.05-16.30	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

12	Октябрь	10	15.05-16.30	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
13	Октябрь	11	15.05-16.30	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
14	Октябрь	16	15.05-16.30	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
15	Октябрь	17	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
16	Октябрь	18	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
17	Октябрь	23	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
18	Октябрь	24	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
19	Октябрь	25	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
20	Октябрь	30	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с.	Наблюдение

						е.	Рошни- Чу	дение
21	Октябрь	31	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразовани е.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
22	Ноябрь	01	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
23	Ноябрь	06	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
24	Ноябрь	07	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
25	Ноябрь	08	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
26	Ноябрь	06	15.05-16.30	Комб.	2	Учебно- тренировочный материал.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
27	Ноябрь	07	15.05-16.30	Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
28	Ноябрь	08	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
29	Ноябрь	13	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные	СОШ №2 с.	Наблю

						упражнения.	Рошни- Чу	дение
30	Ноябрь	14	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
31	Ноябрь	15	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
32	Ноябрь	20	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
33	Ноябрь	21	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
34	Ноябрь	22	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
35	Ноябрь	27	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
36	Ноябрь	28	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
37	Ноябрь	29	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
38	Декабрь	04	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с	СОШ №2 с.	Наблю

						бэк-вокалом.	Рошни- Чу	дение
39	Декабрь	05	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
40	Декабрь	06	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
41	Декабрь	11	15.05-16.30	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
42	Декабрь	12	15.05-16.30	Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
43	Декабрь	13	15.05-16.30	Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
44	Декабрь	18	15.05-16.30	Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблю дение
45	Декабрь	19	15.05-16.30	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни-	Наблю дение

							Чу	
46	Декабрь	20	15.05-16.30	Комб.	2	Основы музыкального движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
47	Декабрь	25	15.05-16.30	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
48	Декабрь	26	15.05-16.30	Комб.	2	Элементы хореографии.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
49	Декабрь	27	15.05-16.30	Комб.	2	Основные ритмические движения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
50	Январь	08	15.05-16.30	Комб.	2	Варианты движения по залу.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
51	Январь	09	15.05-16.30	Комб.	2	Ориентировка в пространстве	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
52	Январь	10	15.05-16.30	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
53	Январь	15	15.05-16.30	Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
54	Январь	16	15.05-16.30	Комб.	2	Сюжетные движения.	СОШ №2 с. Рошни-	Наблюдение

							Чу	
55	Январь	17	15.05-16.30	Комб.	2	Сценический имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
56	Январь	22	15.05-16.30	Комб.	2	Индивидуальный имидж.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
57	Январь	23	15.05-16.30	Комб.	2	Народный имидж	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
58	Январь	24	15.05-16.30	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
59	Январь	29	15.05-16.30	Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
60	Январь	30	15.05-16.30	Комб.	2	Формирование сценической культуры.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
61	Январь	31	15.05-16.30	Комб.	2	Формирование сценической культуры	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
62	Февраль	05	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
63	Февраль	06	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная	СОШ №2 с. Рошни-	Наблюдение

						деятельность	Чу	
64	Февраль	07	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
65	Февраль	12	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
66	Февраль	13	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
67	Февраль	14	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
68	Февраль	19	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
69	Февраль	20	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
70	Февраль	21	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
71	Февраль	26	15.05-16.30	Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
72	Февраль	27	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №2 с. Рошни-	Наблюдение

							Чу	
73	Февраль	28	15.05-16.30	Комб.	2	Типы и виды микрофонов.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
74	Март	05	15.05-16.30	Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
75	Март	06	15.05-16.30	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
76	Март	07	15.05-16.30	Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
77	Март	12	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
78	Март	13	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
79	Март	14	15.05-16.30	Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
80	Март	19	15.05-16.30	Комб.	2	Правила охраны детского голоса.	СОШ №2 с. Рошни-	Наблюдение

							Чу	
81	Март	20	15.05-16.30	Комб.	2	Пластическое интонирование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
82	Март	21	15.05-16.30	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
83	Март	26	15.05-16.30	Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
84	Март	27	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
85	Март	28	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
86	Апрель	02	15.05-16.30	Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
87	Апрель	03	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
88	Апрель	04	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразование.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

89	Апрель	09	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразовани е.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
90	Апрель	10	15.05-16.30	Комб.	2	Звукообразовани е.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
91	Апрель	11	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
92	Апрель	16	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
93	Апрель	17	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
94	Апрель	18	15.05-16.30	Комб.	2	Певческое дыхание	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
95	Апрель	23	15.05-16.30	Комб.	2	Учебно- тренировочный материал.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
96	Апрель	24	15.05-16.30	Комб.	2	Дыхательная гимнастика.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение
97	Апрель	25	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни- Чу	Наблю дение

98	Апрель	30	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
99	Май	02	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
100	Май	07	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
101	Май	08	15.05-16.30	Комб.	2	Вокальные упражнения.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
102	Май	14	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
103	Май	15	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
104	Май	16	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
105	Май	21	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
106	Май	23	15.05-16.30	Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение

107	Май	28	15.05-16.30	Комб.	2	Пение репертуарных песен.	СОШ №2 с. Рошни-Чу	Наблюдение
108	Май	29	10:00		2	Концерт	СОШ №2 с. Рошни-Чу	

Педагог дополнительного образования

подпись

Абзаева Ровхан Шахидовна

Ф.И.О.

«30 » августа 2022 г.